

Lluny de tot el que és lluny

El vigatà Toni Casassas va presentar dijous el resultat d'un dels projectes guanyadors de la Beca Ciutat de Vic 2011, una reflexió sobre el davallament a través de la imatge digital

Vic

Miquel Erra

A voltes inquietants, traspuant dramatisme, solitud, potser també esperança. És el que poden transmetre les imatges del muntatge audiovisual que signa el polifacètic artista vigatà Toni Casassas, resultat d'un dels projectes guanyadors de la beca d'art Ciutat de Vic 2011. Dijous passat, al vespre, es va projectar a l'espai ETC.

El muntatge, titulat *Lluny de tot el que és lluny*, esdevé una reflexió a l'entorn de conceptes com el mite, la transcendència o la mort, a partir de la imatge artística i religiosa del davallament.

Les imatges, amb cossos reals, no juguen amb l'acció sinó amb l'estètica del moment. Imatges minimalistes que allarguen el moviment per anar just més enllà de la fotografia. "No busco quadres, utilitzo la càmera com a pinzell; les imatges em fan de narrativa", va explicar Casassas. Les imatges s'acompanyen d'uns textos escrits i recitats pel poeta Lluís Solà i Sala. "La paraula em fa de matèria, hi dona el lligam", va defensar Casassas, que en el torn d'agraïments va destacar, precisament, l'estreta col·laboració amb Solà i Sala i Àngel Jordà.

Casassas va descriure el resultat del muntatge com a "realisme que tremola", i va defensar el caràcter compromès i arriscat de la proposta: "Una beca és per experimentar, oi?". De fet, la presentació del projecte és, per ell, un punt de partida. "Segur que d'aquí en sortiran més coses. És una manera d'iniciar un procés". En aquests moments ja treballa en una proposta



Toni Casassas, al costat d'una de les imatges del documental que s'exposa aquests dies a l'ACVic

Mirada al món rural

Vic

J.V.

La presentació del treball de la Beca Ciutat de Vic coincideix amb un altre projecte que Toni Casassas presenta a l'ACVic, juntament amb Marta Ricart. *Ruralitats*, que s'hi exposa fins al 22 de setembre. Es tracta d'un treball on dos artistes miren el món rural des de dues perspectives diferents, que

conflueixen en un sol treball central, un audiovisual de poc més de 10 minuts de durada. Testimonis personals es combinen amb imatges d'un entorn que no sempre respon a la imatge tòpica: "Ella hi ha posat la mirada social, jo el treball de pintor perquè hi ha moments en què la càmera actua com un pinzell", diu Casassas.

En el documental s'hi

dibuixen les dificultats de viure en el món rural, la relació de tensió amb la ciutat o les relacions que els habitants d'aquest món estableixen entre ells i amb l'entorn. Però la pretensió no és fer denúncia. Els dos autors creen en l'espectador la sensació que la realitat que roman és la natura: "Ella va fent, és atemporal". L'home, en canvi, hi és de pas. No és casual que les imatges de natura no van acompanyades de cap so: qui el trenca és la veu humana.

de Casassas i un projecte de Pere Faura i Iñaki Álvarez, que encara no s'ha presentat. Després de cinc edicions, l'Ajuntament va canviar-ne la periodicitat i, des de l'any passat, té caràcter biennal. A finals d'any es convocarà la setena edició, que s'atorgarà a principis del 2013.

entorn de persones que estan vivint la malaltia dels seus fills, a través de l'Hospital de Sant Joan de Déu.

L'acte de dijous va començar amb la lectura del manifest en favor del català que publica el número 100 de la revista *Reduccions*, a càrrec de la mallorquina Clara Fon-

tanet. I és que, en l'àmbit de l'audiovisual, "sembla que el català hagi de quedar relegat a tenir un paper provincial", va apuntar Casassas.

La Beca Ciutat de Vic està dotada amb 6.000 euros, que en aquesta ocasió van haver de compartir les dues propostes guanyadores *ex aequo*: la

Elliott Murphy actuarà per la festa major dels Hostalets

Balenyà

Vicenç Bigas

L'idil·li entre Elliott Murphy i els Hostalets de Balenyà es perpetua i per aquest any s'ha programat una actuació molt especial del rocker novaiorquès, que es convertirà en el plat fort d'una festa major que l'Ajuntament no només vol recuperar sinó també potenciar després d'uns anys de conflicte amb l'anterior equip de govern.

Polèmiques al marge, Murphy s'ha mostrat encantat amb la possibilitat que li ha traslladat el Komissió Organitzador de Koncerts (KOK) d'oferir un concert gratuït al mig de la plaça i no ha posat cap objecció a haver-se de traslladar expressament des de París, on porta anys residint, per una única actuació, el dissabte 25 d'agost. Viatjarà acompanyat de la seva banda habitual, amb l'inseparable guitarrista Olivier Durand, el baixista Laurent Pardo i el bateria Alan Fatras.

L'elecció d'aquest format popular i al carrer coincideix amb el desè concert que efectuarà Murphy als Hostalets, on va actuar per primer cop el gener de 1999, ja que en la seva anterior visita, l'abril de 2010, en va oferir dos de consecutius. El primer va resultar una sorpresa pels que van aconseguir invitació per a la presentació a Catalunya del llibre que recull les lletres de totes les seves cançons, que va omplir el Teatre Ateneu, i el segon va ser el que estava anunciat per a l'endemà al Rockòdrom. Des de llavors, el prolífic rocker ha publicat un nou treball d'estudi i un recopilatori en directe.

Josep Rius-Camps presenta a Vic el 'Diari de Teòfil'

Vic Josep Rius-Camps, professor emèrit de la Facultat de Teologia de Catalunya i doctor en Ciències Eclesiàstiques Orientals, presenta aquest dilluns a Vic el llibre *Diari de Teòfil*, una novel·la en què l'autor dona forma narrativa a les investigacions sobre l'obra de Lluç. La presentació tindrà lloc a 2/4 de 7 de la tarda a la sala d'actes Torres i Bages, al Seminari de Vic, i anirà a càrrec de Josep Escós, exdirector de l'Institut Superior de Ciències Religioses de Vic.

Exposició antològica de l'artista i pedagog Enric Milà, a Ripoll

Ripoll La Sala Abat Senjust de Ripoll acull des del 16 de juny una exposició antològica de l'obra de l'artista i pedagog Enric Milà, que tot i que va néixer a Sant Pere de Riudebitlles (Barcelona) va fer de professor d'expressió plàstica a Ripoll i des del 2007 hi ha fixat la seva residència. Es tracta d'una part del fons que Milà va cedir a l'Ajuntament de Ripoll a través d'un conveni signat el 2009. La mostra que es pot veure a Ripoll és un recull de diverses disciplines que Milà ha treballat al llarg de la seva vida, amb la utilització de diferents materials, on hi ha pintura, però també escultura i obres en què la fusta n'és protagonista. Milà no és la primera vegada que exposa a Ripoll, i també ho ha fet a Sant Joan, el Vendrell i Barcelona. La mostra es pot visitar fins al 7 de juliol.



Dilluns, 25 de juny de 2012